

# No soy un robot, pero mis mejores amigos lo son

***El conocimiento posthumano* despliega con erudición y generosidad un análisis sobre las transformaciones contemporáneas de las ciencias y la condición humana y lanza un proyecto afirmativo y esperanzador para afrontar el porvenir de la vida más allá del Antropoceno**

---

La desesperanza no es un proyecto, sí lo es la afirmación. Las lamentaciones y el decadentismo, el resentimiento y el odio siempre fueron una forma de derrota. Rosi Braidotti nos hace conscientes de las profundas transformaciones que está experimentando la vida tal y como la conocemos, en una transición que marca el fin del Antropoceno y que es promovida por la Cuarta Revolución Industrial y la Sexta Extinción Masiva. Pero desfallecer ante ello y conjurar el desastre nunca sirvieron de mucho, y encierra una resistencia estéril e ilusa a afrontar un porvenir que se ha vuelto real demasiado pronto. *El conocimiento posthumano* nos brinda un proyecto afirmativo y enérgico para afrontar nuestra nueva naturaleza, híbrida, tecnológica y posthumana, y sienta las bases para una investigación en ciencias humanísticas a la altura de los desafíos contemporáneos. Si nosotros no somos (todavía) robots, pero ya lo son nuestros mejores amigos, quizá sea hora de sonreír al porvenir, de pensar en afirmativo la tecnología, de armarse de valor y decir sí a la nublada mirada de lo que llega.

---

## Sobre la autora

**ROSI BRAIDOTTI** (Latisana, Venecia, 1954) es una de las principales figuras de la filosofía contemporánea y la teoría feminista actual. Su trabajo ha aportado algunos de los enfoques más innovadores en Ciencias Sociales a propósito de la subjetividad, el género o la condición humana.

De origen italiano y con nacionalidad australiana, Braidotti es actualmente Distinguished University Professor y directora del Centro para las Humanidades en la Universidad de Utrech. Su trabajo *Lo Posthumano*, publicado en Gedisa en 2015, se ha convertido en un texto de referencia en los debates recientes sobre los difíciles límites entre lo humano y sus otros. Su proyecto se basa en una larga trayectoria de investigación puntera en teoría feminista posestructuralista, ética y subjetividad humana en un mundo atravesado por la innovación tecnológica y la globalización, lo que le ha valido diversos reconocimientos como el Premio Erasmus de la Comisión Europea (2010) y un doctorado *honoris causa* en las universidades de Helsinki (2007) y Linköping (2013). La editorial Gedisa también ha publicado sus trabajos *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada* (2004), *Transposiciones* (2009), *Lo Posthumano* (2015) y *Por una política afirmativa* (2018).

---



## El robot ya está aquí, y tiene tus ojos

Todas las señales de alarma y los avisadores de incendio se han disparado. Asistimos aterrados ante la **Sexta Extinción Masiva**, en que la actividad humana ha destruido cientos de ecosistemas, ha acabado con miles de especies animales y vegetales, y ha cambiado para siempre la faz de la Tierra. Paralela a esta, la **Cuarta Revolución Industrial** se impone como la base de la última etapa del capitalismo, y las innovaciones en robótica, inteligencia artificial, bio y nanotecnología vuelven borrosos los límites entre el hombre y la máquina, lo humano y lo animal, lo real y lo virtual. Las aceleraciones sistemáticas del capitalismo avanzado se aúnan con la gran aceleración del cambio climático e imponen la desaparición de lo humano tal y como lo conocemos, y una difícil y peligrosa transición al otro lado. Efectivamente, todas las señales de alarma se han disparado, pero su ruido ensordecedor nos impide actuar. **La lamentación nunca fue la base de ningún proyecto.**

Tal es la valiosa lección ética que Rosi Braidotti nos brinda en *El conocimiento posthumano*: no desfallecer, sino **afirmar el porvenir**. No hundirse en la decadencia, sino aprovechar las oportunidades que aparecen allí donde algo se desvanece y abre un espacio. Con un estilo ordenado y amable, esclarecedor y siempre preciso, la autora de *Lo posthumano* sondea escrupulosamente todas las transformaciones que la vida ha de asumir en un momento de transición en que la propia naturaleza se revuelve, deja atrás al Antropoceno e impone otras condiciones de juego. Braidotti asume la incerteza, señala los peligros, las pérdidas y los desastres, sostiene la mirada a lo impensable. Pero junto con la erudición de sus diagnósticos, es la frescura y valentía de su posición lo que sigue haciendo de ella **una de las filósofas de ascendencia posestructuralista más relevantes** de la escena intelectual contemporánea: Braidotti no es decadentista, no se arredra ni se lamenta. Al contrario, sondea la apertura que traen consigo todos los declives y lanza un proyecto que está a la altura de los desafíos que el fin del Hombre y el Mundo traen consigo.

Así, la propuesta de Braidotti consiste en vindicar que en el siglo XXI se impone la necesidad de aprender a afrontar las contradicciones que el porvenir y los fines del hombre traen consigo, y que es imprescindible hacerlo de modo afirmativo, asumiendo el riesgo y aprovechando todas las posibilidades. Ante **la caducidad de nuestros saberes** y nuestras más agueridas certezas, ante las transformaciones del conocimiento, la afectividad y las formas de vida, es una **exigencia actuar de forma tan creativa como crítica**: he ahí la convicción ética que alienta toda la escritura de Braidotti. Nuestras condiciones históricas han de convertirse, lejos de ser una carga molesta, en los materiales para construir un presente sostenible y un futuro esperanzado y más justo, pese a todo el dolor y la violencia que traen consigo los cambios drásticos que experimentan nuestros valores y nuestro pensamiento.

Con estos materiales, que están todavía por pensar, Braidotti quiere levantar lo que denomina **“conocimiento posthumano”**. Lo conforman las investigaciones y **los saberes del fin del hombre**, de las **nuevas subjetividades**, de las nuevas configuraciones de **sexo y género**, de los nuevos modos de **convivencias con el animal y el robot** que llegan. Decimos “nuevo” a falta de un término mejor para lo que resiste a ser nombrado con nuestras viejas palabras. Decimos “posthumano” no solo porque **el artefacto “Hombre” está caducado**, es dañino, ya no funciona y debe ser superado, como clásicamente aventuraron primero Nietzsche y después Foucault o Derrida, sino también porque hemos todavía de inventar ese “más allá” de lo humano, y

también, en esta distancia, indagar cuáles han sido las implicaciones éticas, sociopolíticas y ontológicas de aquello, la Humanidad, que parecía neutro y universal, telúrico y duradero.

Braidotti se erige con todo ello en una de las más destacadas herederas de **Spinoza y Deleuze** en nuestros días. Con tesón e inventiva, estudia nuevas formas de conocimiento que emergen en la convergencia de enfoques posthumanistas y postantropocentristas, señala los rasgos de las subjetividades posthumanas y explora las nuevas investigaciones que se están produciendo en las distintas áreas de las **(Post)Humanidades**. El proyecto afirmativo para afrontar, conjurando el miedo y las alarmas de crisis, las posibilidades que nos brinda la presente revolución histórica consiste en pensar la producción de conocimiento posthumano. En decir sí al porvenir, en imaginar cómo podrán las Humanidades, y la Humanidad, reinventarse sin repetirse.

---

## ÍNDICE ABREVIADO

Introducción: Posthumano, demasiado humano

Capítulo 1. La condición posthumana

Capítulo 2. Sujetos posthumanos

Capítulo 3. La producción del conocimiento posthumano

Capítulo 4. Posthumanidades críticas

Capítulo 5. Cómo pensar posthumanamente

Capítulo 6. Sobre la ética afirmativa

Capítulo 7. Lo inagotable

---

**«Una crítica lúcida y provocadora sobre el porvenir de las Humanidades. La escritura de Braidotti es enérgica y esperanzadora»**

Genevieve Lloyd, Universidad de New South Wales

\*\*\*\*\*

**«El conocimiento posthumano es un examen brillante y valiente de las posibilidades críticas de la subjetividad, las colectividades y las ciencias en el mundo contemporáneo. Refuerza nuestras capacidades críticas»**

Donna Haraway, Universidad de California Santa Cruz

\*\*\*\*\*

**«El conocimiento posthumano es un ensayo erudito y frondoso»**

Joseba Elola, *El País*

\*\*\*\*\*

---

Para más información y entrevistas con la autora:

[comunicacion@gedisa.com](mailto:comunicacion@gedisa.com)

Tel. 93 253 09 04